

Martine BEDIN est née le 31/10/1957 à Bordeaux, *Architecte Dplg*, diplômée à **PARIS UP6**, vit et étudie à **FLORENCE** en **Italie** de 1976 à 1978. À **MILAN** de 1979 à 1991, À **BORDEAUX** de 1991 à 2002, À **ROME** de 2002 à 2012. À **PARIS** depuis 2013.

Travaux

1979 Frankfort, *Römemberg Platz*, aménagement et exposition de dessins. **Milan**, *La Triennale*, *La Casa Decorata*, expose et construit une maison.

1980 Bordeaux, *Le projet de la valise bleue*, publication dans *Modo*.

1981 Milan, Un des fondateurs du groupe « *Memphis* », *The New International Style*, exposition, quatre lampes : « Super », « Splendid », « terminus », « Negresco ».

1982 Milan, *Memphis*, deux lampes : « Western », « Eastern », et une console « Lodge ». **Lyon**, *galerie Cambey*, exposition de deux meubles.

1983 Milan, *De Poorter*, une moquette d'escalier. *Memphis*, une table « Prince », une chaise « Regent », un lapadaire « Holiday ». **Rodez**, *Drimmer*, une lampe en céramique. **Milan**, *Corso Garibaldi*, projet de cinq façades pour une maison.

1984 Milan, *Memphis*, deux lampadaires « Eden », « Charleston ». **St-Florent sur Cher**, *Megalit*, *la Gédeon*, lampe de bureau lauréate du concours *du Ministère de la Culture*. **Bordeaux**, *La Girondine*, un catalogue et une machine à étiquetter. **Milan**, *Veha*, une collection de sacs à main en cuir.

1985 Paris, *Elysées Editions*, trois tapis. **Milan**, *Memphis*, deux lampes « Olympia » et « Daisy ». **New-York**, *Bloomingtons*, le vase « Cucumber ». **Reims**, *Jacob Delafon*, *Skipper*, une collection de mitigeurs. **St-Florent sur Cher**, *Megalit*, image graphique. **Italie**, *Massa Carrara*, *Up & Up*, objets en marbres. **Padova**, *Bieffe Plast* accessoires de bureau en matière plastique. **Paris**, *Parc de la Villette*, mobilier urbain en collaboration avec *Ettore Sottsass*.

1986 Nîmes, *Les Ateliers de Nîmes*, image graphique et aménagement intérieur des autobus, transformation d'un autobus en salle de réunion itinérante, aménagement des toilettes publiques de la Place de la Couronne. **Milan**, *Tenax*, salle de bain. **Tokyo**, *Takashimaya*, un corner dans les magasins. **Montpellier**, *Golfy*, un terrain de golf en franchise. **Milan**, *Memphis*, une chaise. **Turin**, *Rocasei*, un meuble et un tapis. **Bordeaux**, *La Girondine*, projet d'un lotissement.

1987 Milan, *Memphis*, un meuble « Charlotte ». **Paris**, *Algorythme*, sel et poivre en argent. **Paris**, *Jardin des Modes*, collection de pull-over. **Los Angeles**, *ACME*, bijoux, pin's. **Paris**, *J&F Martel*, collection de sacs à main en cuir. **Barcelone**, *BD Ediciones*, trois tapis. **Ville de Bordeaux**, projet de signalisation du centre *Mériadec*. **Nantes**, *Sedap*, collection de lampes en plâtres. **New York**, *Koch & Lowy*, Lampes et miroirs. **New York**, *Sasaki*, Assiettes, couverts et verres. **Paris**, *Cent Idées*, design d'un vêtement pour le carnaval du *Parc de la Villette*. **New York**, projet d'appartement privé. **Paris**, *G. Rodson* projet d'une boutique. **Paris**, *Caisse des Monuments Historiques*, projet des comptoirs de vente de la *Cathédrale de Reims* et du *château de Chambord*. **Reims**, *palais du Tau* meubles de l'accueil et de la documentation. **Paris**, *Daniel Hechter*, direction artistique « La maison ».

1988 Toulouse, *Fabre*, rénovation d'une maison. **Paris**, *Daniel Hechter*, direction artistique « la maison ». **San Francisco**, *Esprit International*, direction artistique accessoires. **Paris**, *Décotec*, collection d'accessoires de salle de bain. **Angoulême**, *Flamand*, bijoux pour l'exposition *B comme Bijou* à *Beaubourg*. **Paris**, *J&F Martel*, collection de sacs à main et conception de l'exposition *Architecture Nomade*.

New-York, *Koch & Lowy*, horloges en marbres. **Carrara**, *Ultima Edizione*, deux vases en marbres. **Milan**, *Memphis*, lampe de table « Swing ». **Nantes**, *Sedap*, appliques murales. **Paris**, *Gervais*, projet pour un kiosque de vente ambulante de crème glacée.

1989 Paris, *Hôtel de Sully*, *Caisse Nationale des Monuments Historiques*, réaménagement de la librairie et du centre de documentation. **Paris**, *Louis Vuitton malletier*, design d'une collection de sacs à main en toile et d'une nouvelle toile monogramme. **Udine**, *Promoseida*, deux chaises en bois. **San Fransisco**, *Esprit International*, direction artistique « accessoires ». *Sedap et Megalit*, design d'un système électrique architectural.

1990 San Fransisco, *Esprit International*, direction artistique pour les accessoires et les lunettes, conception d'une toile exclusive de bagages, design d'une collection de bagages. **Paris, *Algorithm***, un dessous de plat.

1991 Paris, *Comité Colbert*, projet de la grande exposition des métiers Colbert à Paris. **Milan, *Design Galery*** design et exposition de tapis. **Paris, *SAD Grand Palais***, création et réalisation d'un appartement.

1992 Paris, *VIA*, carte blanche, réalisation d'un divan et de deux fauteuils « *Persona non grata* ». **Nommée Chevalier des Arts et des lettres. Paris, *Wamba***, réalisation d'un tapis « *Format Raisin* ». **Bordeaux, *Galerie BDX, Les grands meubles***, exposition d'une collection de meubles pièces uniques. **Île de la Réunion, *La Collection Tropicale***, réalisation d'une collection de meubles pour la maison française du meuble *créole*, exposée au **VIA**.

1993 BORDEAUX création d'une cuisine, réaménagement d'une maison particulière.

1994 Madrid, *Loewe*, direction artistique. **Milan, *Lumincenter***, création d'une collection de lampes. **Bordeaux**, construction de la ***Maison Rouge***. **Bordeaux, *église Saint-Paul***, réaménagement du chœur de l'église pour le couvent des dominicains. ***La Manufacture Familiale***, nouvelle collection.

1995 Madrid, *Loewe*, direction artistique. **Saint Julien, *Château Ducru Beaucaillou***, aménagement d'une partie du château. **Bordeaux, *CAPC*** (Centre d'Art Contemporain), ***Les quatre Maisons***, dans la grande nef, dans le cadre de l'exposition « ***Architectures*** ».

1996 Madrid, *Loewe*, direction artistique. **Corse** une maison privée sur la mer. Collections privées, création de meubles uniques.

1997 Madrid, *Loewe*, direction artistique. ***Moët et Chandon*** projet d'un seau à glace. Collections privées, création de meubles pièces uniques.

1998 Paris, *Hélène Darroze*, aménagement du restaurant. Création de pièces uniques et exclusives pour le restaurant et commandes de collectionneurs.

1999 Milan, *Post Design, Heavy Wood*, exposition d'une collection de meubles. **Bordeaux, *Frank Vidof***, aménagement d'un salon de coiffure de. **Bordeaux, *CAPC, Prémés innocents*** scénographie de l'exposition **2000 Bordeaux** crée « ***Les Escarpolettes Réinventées*** » et produit l'exposition itinérantes en **Europe** « ***Un Jeu d'Enfants*** » : **Paris les Tuileries, Blois, *Musée de L'Objet*, Caen**, dans le château, **Hyères**, dans la villa Noailles.

2001 *Glascow School of Art*, visiting teacher. **Annecy et Grenoble**, exposition « ***Un Jeu d'Enfants*** ». **Paris, *Ministère de la Culture***, création d'un tapis pour les collections Nationales.

2002 Milan, *Galerie Janone, « IXI »*, exposition de meubles en série limitée. **Vienne, *Kunstall, Loos Hause***, exposition des dessins ***Memphis***. **Vienne, *MAK***, et **Genève, au Parc Lagrange**, exposition « ***Un Jeu d'Enfants*** » .

2003 Bordeaux, *Musée des Arts Décoratifs, « Prova d'autore »* exposition rétrospective personnelle. **Rome, *galerie AAM***, exposition de meubles et dessins. **Rome, *galerie Roberto Giustini***, exposition d'objets. **Marseille, « *Savon et Chocolat* »**, commissaire de l'exposition.

2004 Paris, *Beaubourg, Centre Pompidou*, acquisition des deux appliques « ***Negresco*** » et de dessins. **Rome**, fonde ***L'observatoire européen de l'Objet***.

2005 Tel-Aviv, *Coleman*, workshop. **Rome**, dirige ***L'observatoire de l'objet*** qui s'ouvre aux universités de **Singapour et Tel-Aviv. Venise** workshop. **Corse**, projet de construction d'un hameau. **Corse, *Zuani*** projet de transformation du couvent en hôtel de Charme.

2006 Milan, *Tingo*, expose une nouvelle collection de céramiques. **Rome, *Café Europe, « Face à face »***, exposition de vases. **Cosenza, *Season's***, séminaire de design. **Bruxelles, *L'observatoire de l'objet***. **Genève, *Pavillon des Arts de la foire de Genève*** , réalise un appartement et expose du mobilier et des vases.

2007 Paris, *Musée des Arts Décoratifs de Paris, « Città »*, exposition personnelle dans la salle contemporaine : dix sept objets blancs.

2008 Paris, ENSCI, *L'observatoire de l'objet* .

2009 Bruxelles, *Galerie Pierre Marie Giraud, « Ombre »*, exposition personnelle, collection de pièces en marbre.

Tel-Aviv, *Zé Zé Gallery*, exposition personnelle. **Palerme, *Palazzo Dei Normani***, projet d'exposition dans les catacombes.

2010 Paris, Jean Nouvel, directrice des éditions. **Porto, Fondation Serralves**, projet pour la réalisation de jeux d'enfants.

2011 Paris, La Manufacture Nationale de Sèvres, « à petits pas » nouvelle collection de vases en porcelaine. **Jean Nouvel Design**, Directrice des éditions. **Bruxelles, Galerie Pierre Marie Giraud**, « Chaos » exposition personnelle de pièces en acier. **Londres, Victoria and Albert Museum**, exposition **Post-Modernism**, acquisition du prototype de la lampe « Super ».

2012 Paris, Jean Nouvel Design, Directrice des éditions. **Paris** exposition de dessins galerie **Paol. Galerie EsSere**, exposition de la collection « Chaos » et de grandes aquarelles. **Milan, Antonia Jandone**, exposition de dessin. **Turin, Zurich**, exposition **Post-Modernism**.

2013 Paris - Milan, Participe à l'exposition « Abitare l'Ufficio » de Jean Nouvel. **Tel-Aviv**, séminaire à Ariel University « do we still need design ? » **Turin**, exposition musée Abet Print. **Lisbonne**, conférence à la Fondation **Viera Da Silva**.

2014 Paris, nommée professeur de dessin à l'École Camondo. **Apples- Suisse, Fondation Speerstra** exposition « Week-end à Rome » 12 nouveaux meubles inspirés de ses carnets de croquis depuis les années 77 jusqu'à aujourd'hui. Publication du livre « Et déjà l'Objet n'est plus là », recueil de ces mêmes dessins. **Bordeaux France, Musée des Arts Décoratifs** exposition "L'Objet Déluré". **Corte - France**, nommée marraine de la résidence d'artiste "A Fabbrica".

2015 Paris, professeur de dessin et d'art plastique à l'École Camondo. **Corte - France**, nommée marraine de la deuxième résidence d'artiste "A Fabbrica". **Paris - CNAP - Acquisition Lampe Western**. Exposition de dessins, Galerie 75 Gradini. **New York**, exposition 21th 21th Gallery.

2016 Paris, aménagement éphémère de la boutique Rubelli (coll.Micaela Sessa). **Agazzano (PG-Italie)**, exposition **C.Ar.D. Corte - France**, Workshop Arts Appliqués. **Corte - France**, nommée marraine de la troisième résidence d'artiste "A Fabbrica". **Gaucin - Espagne**, construction d'une maison entièrement en verre : la "Casazul".

2017 Paris, aménagement éphémère de la boutique Rubelli (coll.Micaela Sessa). **Monte-Carlo**, commissaire de l'exposition « Objets mes amis ».
